



# Alexander Chaves: Corpus Tempores



CORPUS es un performance con que el artista costarricense Alexander Chaves Villalobos (Alexander CHV), participó el pasado mes de julio 2024 en el XII Festival Internacional de Performance, "Acciones al Margen", en la ciudad de Bucaramanga, Departamento de Santander, Colombia.

La noción corporal asimila signos que lo amarran a la sociedad y las vicisitudes existenciales: El cuerpo de la materia o entidad física, pero también el inmaterial, del alma, espiritual, intangible, que mueve y determina la acción del binomio Corpus actuante.

El cuerpo del artista coexiste como entidad social, cultural, antropológica, cohabitante del entorno urbano, espacio en tensión, en el cual asume las contin-

gencias del vivir. Él se mueve de manera anónima por el entramado urbano obsequiando globos rojos a los transeúntes, qué, como él, deambula mostrando sus vistosas vestimentas rojas ataviado con una corona de cuero que le permite sólo ver hacia adelante, recuerda el atuendo que se le imponen a los caballos de carga para que no se distraigan de la ruta.

Además, globos y corona están amarrados a cadenas de metal que son arrastradas por los pavimentos en una esquina particular de la ciudad, justo en el propio centro y epicentro del performance. Interviene el signo del semáforo que fragmenta el tiempo y provoca el ritmo: verde,



amarillo, rojo el cual obedecemos a ciegas porque son reglamentación del tránsito urbano.

Existen otras nociones que fijan la atención de los habitantes en esos inciertos corredores donde se deposita el diseño de la urbe, la cual, como un día dijo Platón "existe en la medida que todos nos necesitamos mutuamente".

El artista necesita del público que interactúa con él, espectador anónimo que participa recibiendo uno de los globos de la mano del artista, que en cada esquina y por el accionar del semáforo ofrece al ciudadano, si éste lo recibe, él prosigue hacia otro ángulo de la ciudad, si lo desprecia, lo suelta y el globo gravita y eleva hasta perderse en la inmensidad.

Las cadenas que arrastra, amarra a todos esos atuendos que solemos ponernos a diario para aparentar a los semejantes lo que somos, creamos ser, o, queremos ser. La corona de cuero le impone el rumbo: Ir hacia adelante sin mirar de lado ni atrás, como toda esa estructura social que impone ritmos, tiempos, materias, motivantes para subsistir en el "Corpus Tempores", temporalidad métrica que no sólo mueve el reloj, sino el tiempo fractal (noción de una estructura que se repite y auto referencia a sí misma a diferentes escalas y en un patrón sin fin. (Benoît Mandelbrot en 1975) pero a pesar de su métrica persiste la inconmensurabilidad, lo emocional que estira o encoge de acuerdo a las motivaciones del sujeto-objeto que

en este caso es el artista. Se trata de un encadenamiento simbólico que retrata la realidad actual y el ser que a veces se vuelve marioneta y cuyos hilos mueve el poder hegemónico, giros que nos asfixian con presiones como la economía, política, sociedad y las vuelve estructuras opresoras simbolizadas por las cadenas.

Comenta Alex, y con esto concluyo que para él fue significativo ofrecer un globo a un indigente quien lo tomó y guardó en la bolsa de plástico que lleva consigo ante el enigma del día a día en la calle; con todo lo que significa calle como un espacio de conmoción que se deteriora a cada día.

LFQ. Agosto 2024



Fotos cortesía del artista.

**Alexander Chaves:  
Corpus Tempores**

CORPUS is a performance with which the Costa Rican artist Alexander Chaves Villalobos (Alxender CHV) participated last July 2024 in the XII International Performance Festival, "Acciones al Margen", in the city of Bucaramanga, Department of Santander, Colombia. The corporal notion assimilates signs that tie it to society and existential vicissitudes: The body of matter or physical entity, but also the immaterial, of the soul, spiritual, intangible, which moves and determines the action of the acting Corpus binomial.

The artist's body coexists as a social, cultural, anthropological entity, cohabitant of the urban environment, a space in tension, in which it assumes the contingencies of living. He moves anonymously through the urban fabric giving red balloons to passers-by, who, like him, wanders around showing his colorful red clothing dressed in a leather crown that allows him only to see forward, reminiscent of the attire that is imposed on pack horses so that they are not distracted from the route. In addition, balloons and crown are tied to metal chains that are dragged along the pavements in a particular corner of the city, right in the center and epicenter of the performance. The traffic light sign intervenes, fragmenting time and causing rhythm: green, yellow, red, which we obey blindly because they are regulations of urban traffic. There are other notions that focus the attention of the inhabitants on those uncertain corridors where the design of the city is deposited, which, as Plato once said, "exists to the extent that we all need each other."

The artist needs the public that interacts with him, an anonymous spectator who participates by

receiving one of the balloons from the artist's hand, which at each corner and by the action of the traffic light he offers to the citizen, if he receives it, he continues towards another angle of The city, if it despises it, lets it go and the balloon gravitates and rises until it is lost in the immensity.

The chains that drag, bind to all those outfits that we usually put on daily to appear to others what we are, we believe we are, or we want to be. The leather crown imposes the direction: Go forward without looking to the side or back, like all that social structure that imposes rhythms, times, materials, motivations to survive in the "Corpus Tempores", metric temporality that not only moves the clock, but fractal time (notion of a structure that repeats and self-references itself at different scales and in an endless pattern. (Benoît Mandelbrot in 1975) but despite its metric it persists incommensurability, the emotional that stretches or shrinks according to the motivations of the subject-object, which in this case is the artist. It is a symbolic chain that portrays the current reality and the being that sometimes becomes a puppet and whose strings are moved by hegemonic power, turns that suffocate us with pressures such as the economy, politics, society and turn them into oppressive structures symbolized by the chains. .

Alex comments, and with this I conclude that for him it was significant to offer a balloon to a homeless person who took it and kept it in the plastic bag that he carries with him in the face of the enigma of everyday life on the street; with everything that means street as a space of commotion that deteriorates every day.

LFQ. August 2024

